



## FILMOGRAFIA

### John Bailey

---

- *Open Window*, regia di Richard Patterson (1972) - cortometraggio
- *Premonition*, regia di Alan Rudolph (1972)
- *Legacy*, regia di Karen Arthur (1975)
- *Battered*, regia di Peter Werner (1978) (TV)
- *Mafu - Una terrificante storia d'amore (The Mafu Cage)*, regia di Karen Arthur (1978)
- *Boulevard Nights*, regia di Michael Pressman (1979)
- *American Gigolò*, regia di Paul Schrader (1980)
- *Città in fiamme (City in Fear)*, regia di Jud Taylor (1980)
- *Gente comune (Ordinary People)*, regia di Robert Redford (1980)
- *Crazy Runners - Quei pazzi pazzi sulle autostrade (Honky Tonk Freeway)*, regia di John Schlesinger (1981)
- *Chiamami aquila (Continental Divide)*, regia di Michael Apted (1981)
- *Il bacio della pantera (Cat People)*, regia di Paul Schrader (1982)
- *Correre per vincere (That Championship Season)*, regia di Jason Miller (1982)
- *Senza traccia (Without a Trace)*, regia di Stanley R. Jaffe (1983)
- *Il grande freddo (The Big Chill)*, regia di Lawrence Kasdan (1983)
- *In gara con la luna (Racing with the Moon)*, regia di Richard Benjamin (1984)
- *Il Papa del Greenwich Village (The Pope of Greenwich Village)*, regia di Stuart Rosenberg (1984)
- *Mishima - Una vita in quattro capitoli (Mishima: A Life in Four Chapters)*, regia di Paul Schrader (1985)
- *Silverado*, regia di Lawrence Kasdan (1985)
- *Mississippi Adventure (Crossroads)*, regia di Walter Hill (1986)
- *Ricordi di Brighton Beach (Brighton Beach Memoirs)*, regia di Gene Saks (1986)
- *La luce del giorno (Light of Day)*, regia di Paul Schrader (1987)
- *Swimming to Cambodia*, regia di Jonathan Demme (1987)
- *I ragazzi duri non ballano (Tough Guys Don't Dance)*, regia di Norman Mailer (1987)
- *Il segreto della piramide d'oro (Vibes)*, regia di Ken Kwapis (1988)
- *Turista per caso (The Accidental Tourist)*, regia di Lawrence Kasdan (1988)
- *Time Flies When You're Alive*, regia di Roger Spottiswoode (1989) (TV)
- *Hollywood Mavericks*, regia di Florence Dauman e Dale Ann Stieber (1990) - documentario
- *Il testimone più pazzo del mondo (My Blue Heaven)*, regia di Herbert Ross (1990)
- *Dal Big Bang ai buchi neri (A Brief History of Time)*, regia di Errol Morris (1991) - documentario
- *Ricomincio da capo (Groundhog Day)*, regia di Harold Ramis (1993)
- *Nel centro del mirino (In the Line of Fire)*, regia di Wolfgang Petersen (1993)
- *La vita a modo mio (Nobody's Fool)*, regia di Robert Benton (1994)
- *Extreme Measures - Soluzioni estreme (Extreme Measures)*, regia di Michael Apted (1996)
- *Passion*, regia di James Lapine (1996) (TV)
- *Qualcosa è cambiato (As Good as It Gets)*, regia di James L. Brooks (1997)
- *Vite difficili (Always Outnumbered)*, regia di Michael Apted (1998) (TV)
- *Kiss*, regia di Richard LaGravenese (1998)
- *Sperduti a Manhattan (The Out-of-Towners)*, regia di Sam Weisman (1999)
- *Le due verità (Forever Mine)*, regia di Paul Schrader (1999)
- *Gioco d'amore (For Love of the Game)*, regia di Sam Raimi (1999)
- *Via Dolorosa* (2000) - anche regia



- *Michael Jordan to the Max*, regia di Don Kempf e James D. Stern (2000) - documentario
- *S.Y.N.A.P.S.E. - Pericolo in rete (Antitrust)*, regia di Peter Howitt (2001)
- *NSync: Bigger Than Live* (2001) - documentario
- *Anniversary Party*, regia di Jennifer Jason Leigh e Alan Cumming (2001)
- *The Kid Stays in the Picture*, regia di Nanette Burstein e Brett Morgen (2002) - documentario
- *I sublimi segreti delle Ya-Ya sisters (Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood)*, regia di Callie Khouri (2002)
- *The Fig Rig*, regia di Shari Roman (2002) - cortometraggio
- *Digital Babylon*, regia di Shari Roman (2003) - cortometraggio
- *Come farsi lasciare in 10 giorni (How to Lose a Guy in 10 Days)*, regia di Donald Petrie (2003)
- *Searching for Michael Cimino* (2003) (TV) - documentario
- *ADM: DOP (Anthony Dod Mantle - Director of Photography)*, regia di Shari Roman (2003) - cortometraggio
- *Incident at Loch Ness*, regia di Zak Penn (2004)
- *The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing*, regia di Wendy Apple (2004) - documentario
- *4 amiche e un paio di jeans (The Sisterhood of the Traveling Pants)*, regia di Ken Kwapis (2005)
- *Partnerperfetto.com (Must Love Dogs)*, regia di Gary David Goldberg (2005)
- *The Producers - Una gaia commedia neonazista (The Producers)*, regia di Susan Stroman (2005)
- *The Architect*, regia di Matt Tauber (2006)
- *10 Tricks*, regia di Richard Pagano (2006)
- *Licenza di matrimonio (License to Wed)*, regia di Ken Kwapis (2007)
- *3 donne al verde (Mad Money)*, regia di Callie Khouri (2008)
- *La sposa fantasma (Over Her Dead Body)*, regia di Jeff Lowell (2008)
- *Gli ostacoli del cuore (The Greatest)*, regia di Shana Feste (2009)
- *Brief Interviews with Hideous Men*, regia di John Krasinski (2009)
- *La verità è che non gli piaci abbastanza (He's Just Not That into You)*, regia di Ken Kwapis (2009)
- *Looking at Animals*, regia di Marc Turtletaub (2009) - cortometraggio
- *La fontana dell'amore (When in Rome)*, regia di Mark Steven Johnson (2010)
- *Ramona e Beezus (Ramona and Beezus)*, regia di Elizabeth Allen (2010)
- *Country Strong*, regia di Shana Feste (2010)
- *C'era una volta un'estate (The Way, Way Back)*, regia di Nat Faxon e Jim Rash (2013)
- *90 minuti a New York (The Angriest Man in Brooklyn)*, regia di Phil Alden Robinson (2014)
- *A spasso nel bosco (A Walk in the Woods)*, regia di Ken Kwapis (2015)

#### Regista

- *The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe* (1991)
- *China Moon - Luna di sangue (China Moon)* (1994)
- *Mariette in Ecstasy* (1996)
- *Via Dolorosa* ([2000](#))

---

#### Renato Berta

- [Vive la mort](#), regia di [Francis Reusser](#) (1969)
- [Charles mort ou vif](#), regia di [Alain Tanner](#) (1969)



- [\*Les yeux ne veulent pas en tout temps se fermer, ou Peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour\*](#), regia di [Danièle Huillet](#) e [Jean-Marie Straub](#) (1970)
- [\*In punto di morte\*](#), regia di [Mario Garriba](#) (1971)
- [\*La salamandra\*](#) (*La Salamandre*), regia di Alain Tanner (1971)
- [\*Questa notte o mai\*](#) (*Heute nacht oder nie*), regia di [Daniel Schmid](#) (1972)
- [\*Lezioni di storia\*](#) (*Geschichtsunterricht*), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (1972)
- [\*Les vilaines manières\*](#), regia di [Simon Edelstein](#) (1973)
- [\*Der Tod des Flohziirkusdirektors\*](#), regia di [Thomas Koerfer](#) (1973)
- [\*Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene\*](#), regia di [Jean-Marie Straub](#) - cortometraggio (1973)
- [\*Le Retour d'Afrique\*](#), regia di Alain Tanner (1973)
- [\*Sexologos\*](#), regia di [Danièle Dezard](#) e [Michel Meignat](#) (1973)
- [\*Schattenreiter\*](#), regia di [George Moorse](#) (1974) (TV)
- [\*La Paloma\*](#), regia di Daniel Schmid (1974)
- [\*Il centro del mondo\*](#) (*Le Milieu du monde*), regia di [Alain Tanner](#) (1974)
- [\*Mosè e Aronne\*](#) (*Moses und Aron*), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (1975)
- [\*Il difetto di essere moglie\*](#) (*Pas si méchant que ça*), regia di [Claude Goretta](#) (1975)
- [\*L'ombra degli angeli\*](#) (*Schatten der Engel*), regia di Daniel Schmid (1975)
- [\*Der Gehülfe\*](#), regia di Thomas Koerfer (1976)
- [\*Jonas che avrà vent'anni nel 2000\*](#) (*Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*), regia di Alain Tanner (1976)
- [\*Sartre par lui-même\*](#), regia di [Alexandre Astruc](#), [Michel Contat](#) e [Guy Séligmann](#) (1976)
- [\*Le grand soir\*](#), regia di Francis Reusser (1976)
- [\*Les indiens sont encore loin\*](#), regia di [Patricia Moraz](#) (1977)
- [\*A. Constant\*](#), regia di [Christine Laurent](#) (1977)
- [\*Repérages\*](#), regia di [Michel Soutter](#) (1977)
- [\*Fortini/Cani\*](#), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (1977)
- [\*San Gottardo\*](#), regia di [Villi Hermann](#) (1978)
- [\*La voix de son maître\*](#), regia di [Gérard Mordillat](#) e [Nicolas Philibert](#) (1978)
- [\*Violanta\*](#), regia di Daniel Schmid (1978)
- [\*Alzire oder der neue Kontinent\*](#), regia di Thomas Koerfer (1978)
- [\*Messidor\*](#) (*Messidor*), regia di Alain Tanner (1979)
- [\*Si salvi chi può \(la vita\)\*](#) (*Sauve qui peut (la vie)*), regia di [Jean-Luc Godard](#) (1980)
- [\*Retour à Marseille\*](#), regia di [René Allio](#) (1980)
- [\*Notre Dame de la Croisette\*](#), regia di Daniel Schmid (1981)
- [\*Seuls\*](#), regia di Francis Reusser (1981)
- [\*Das Haus im Park\*](#), regia di [Aribert Weis](#) (1981) (TV)
- [\*Ecate\*](#) (*Hécate*), regia di Daniel Schmid (1982)
- [\*Mirage de la vie\*](#), regia di Daniel Schmid (1983) (TV)
- [\*L'homme blessé\*](#), regia di [Patrice Chéreau](#) (1983)
- [\*Le voyage d'Antoine\*](#), regia di [Christian Richelme](#) - cortometraggio (1984)
- [\*Vive les femmes!\*](#), regia di [Claude Confortès](#) (1984)
- [\*Le notti della luna piena\*](#) (*Les nuits de la pleine lune*), regia di [Éric Rohmer](#) (1984)
- [\*Il bacio di Tosca\*](#), regia di Daniel Schmid (1984)
- [\*La medusa\*](#) (*L'année des méduses*), regia di [Christopher Frank](#) (1984)
- [\*Rendez-vous\*](#), regia di [André Téchiné](#) (1985)
- [\*L'atelier\*](#), regia di André Téchiné (1985) (TV)
- [\*Hurlevent\*](#), regia di [Jacques Rivette](#) (1985)

PREMIO INTERNAZIONALE  
DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA  
**GIANNI DI VENANZO**

Maestro del colore, maestro della luce  
TERAMO



Comunicato stampa n° 6 – Martedì 17 settembre 2024

- [\*L'homme aux yeux d'argent\*](#), regia di [Pierre Granier-Deferre](#) (1985)
- [\*Una donna per tutti\*](#) (*Rosa la rose, fille publique*), regia di [Paul Vecchiali](#) (1986)
- [\*Taxi Boy\*](#), regia di [Alain Page](#) (1986)
- [\*Corps et biens\*](#), regia di [Benoît Jacquot](#) (1986)
- [\*La morte di Empedocle\*](#) (*Der Tod des Empedokles*), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (1987)
- [\*Jenatsch\*](#), regia di [Daniel Schmid](#) (1987)
- [\*Arrivederci ragazzi\*](#) (*Au revoir les enfants*), regia di [Louis Malle](#) (1987)
- [\*Les Innocents\*](#), regia di André Téchiné (1987)
- [\*Ada dans la jungle\*](#), regia di [Gérard Zingg](#) (1988)
- [\*Twister\*](#), regia di [Michael Almereyda](#) (1989)
- [\*Chimère\*](#), regia di [Claire Devers](#) (1989)
- [\*Milou a maggio\*](#) (*Milou en mai*), regia di Louis Malle (1990)
- [\*Uranus\*](#), regia di [Claude Berri](#) (1990)
- [\*Rien que des mensonges\*](#), regia di [Paule Muret](#) (1991)
- [\*Zwischensaison\*](#), regia di [Daniel Schmid](#) (1992)
- [\*L'instinct de l'ange\*](#), regia di [Richard Dembo](#) (1993)
- [\*Smoking/No Smoking\*](#), regia di [Alain Resnais](#) (1993)
- [\*Le géographe manuel\*](#), regia di [Michel Stumpf](#) (1994)
- *La mort de Molière*, regia di [Robert Wilson](#) - cortometraggio (1994)
- [\*La prossima volta il fuoco\*](#), regia di [Fabio Carpi](#) (1994)
- [\*Adultère, mode d'emploi\*](#), regia di [Christine Pascal](#) (1995)
- [\*L'inventario\*](#) (*Zihron Devarim*), regia di [Amos Gitai](#) (1995)
- [\*Das geschriebene Gesicht\*](#), regia di Daniel Schmid (1995)
- [\*Chimère\*](#), regia di [Bartabas](#) (1996) (TV)
- [\*Party\*](#), regia di [Manoel de Oliveira](#) (1996)
- [\*Viaggio all'inizio del mondo\*](#) (*Viagem ao principio do mundo*), regia di Manoel de Oliveira (1997)
- [\*Parole, parole, parole...\*](#) (*On connaît la chanson*), regia di Alain Resnais (1997)
- [\*Inquietudine\*](#) (*Inquietude*), regia di Manoel de Oliveira (1998)
- [\*Giorno per giorno\*](#) (*Yom Yom*), regia di Amos Gitai (1998)
- [\*Vaanaprastham\*](#), regia di [Shaji N. Karun](#) (1999)
- [\*Kadosh\*](#), regia di Amos Gitai (1999)
- [\*Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz\*](#), regia di Daniel Schmid (1999)
- [\*Addio Lugano bella\*](#), regia di [Francesca Solari](#) (2000)
- [\*Vive nous!\*](#), regia di [Camille de Casabianca](#) (2000)
- [\*Kippur\*](#), regia di Amos Gitai (2000)
- [\*Grazie per la cioccolata\*](#) (*Merci pour le chocolat*), regia di [Claude Chabrol](#) (2000)
- [\*Parole e utopia\*](#) (*Palavra e Utopia*), regia di Manoel de Oliveira (2000)
- [\*Eden\*](#), regia di Amos Gitai (2001)
- [\*Operai, contadini\*](#), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (2002)
- [\*Marie-Jo e i suoi due amori\*](#) (*Marie-Jo et ses deux amours*), regia di [Robert Guédiguian](#) (2002)
- [\*Il principio dell'incertezza\*](#) (*O Princípio da Incerteza*), regia di Manoel de Oliveira (2002)
- [\*Lulu\*](#), regia di [Jean-Henri Roger](#) (2002)
- [\*Il ritorno del figliol prodigo - Umiliati\*](#), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (2003)
- [\*Ballo a tre passi\*](#), regia di [Salvatore Mereu](#) (2003)
- [\*Alila\*](#), regia di Amos Gitai (2003)
- [\*Mai sulla bocca\*](#) (*Pas sur la bouche*), regia di Alain Resnais (2003)

Anno 2024 - 29<sup>a</sup> edizione

**PREMIO INTERNAZIONALE  
DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA  
GIANNI DI VENANZO**

Maestro del colore, maestro della luce  
TERAMO



Comunicato stampa n° 6 – Martedì 17 settembre 2024

- [Une visite au Louvre](#), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (2004)
- [Mon père est ingénieur](#), regia di Robert Guédiguian (2004)
- [Le passeggiate al Campo di Marte](#) (*Le Promeneur du champ de Mars*), regia di Robert Guédiguian (2004)
- [Roger Diamantis ou La vraie vie](#), regia di [Élise Girard](#) (2005)
- [Code 68](#), regia di Jean-Henri Roger (2005)
- [Specchio magico](#) (*Espelho Mágico*), regia di Manoel de Oliveira (2005)
- [Quei loro incontri](#), regia di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (2006)
- [Max & Co](#), regia di [Frédéric Guillaume](#) e [Samuel Guillaume](#) (2007)
- [Il ginocchio di Artemide](#) (*Le Genou d'Artémide*), regia di Jean-Marie Straub - cortometraggio (2008)
- [Anonymes](#), regia di [Raja Amari](#) (2009)
- [Joachim Gatti, variation de lumière](#), regia di Jean-Marie Straub - cortometraggio (2009)
- [O somma luce](#), regia di Jean-Marie Straub - cortometraggio (2010)
- [Noi credevamo](#), regia di [Mario Martone](#) (2010)
- [Belleville-Tokyo](#), regia di [Élise Girard](#) (2010)
- [Il giovane favoloso](#), regia di [Mario Martone](#) (2014)
- [Favola](#), regia di [Sebastiano Mauri](#) (2017)
- [Il buco](#), regia di [Michelangelo Frammartino](#) (2021)
- [Qui rido io](#), regia di [Mario Martone](#) (2021)
- [Gli ultimi giorni dell'umanità](#), regia di [Enrico Ghezzi](#) e [Alessandro Gagliardo](#) (2022)
- [Le Grand Chariot](#), regia di [Philippe Garrel](#) (2023)

---

**Segreteria del Premio**

Viale Crucoli, 90; 64100 Teramo. Tel. 0861 241900 – Fax 0861 250312

**Ufficio stampa Premio Di Venanzo**

Rino Orsatti – [rinorsatti@virgilio.it](mailto:rinorsatti@virgilio.it); Tel. 347.7110672

**Sede Teramo Nostra**

Via Fedele Romani, 1; 64100 Teramo