

## SCHEDA ARTISTICA\_SPÖK

### ***Idea del progetto:***

Non è possibile rinchiudere Strindberg nel recinto di una sola opera. Ed è per questo che abbiamo voluto sondare la sua drammaturgia per innescare quello che può essere il cortocircuito, o almeno trovare un *fil rouge* che accomuni i suoi testi principali. In particolare, ci siamo concentrati sui tre testi principali dell'autore: le due opere naturaliste *La signorina Julie* e *Il padre*, e il dramma da camera *Sonata di fantasmi*. È proprio per la complessità, la profondità e soprattutto una ricercata coerenza di fondo delle tematiche tanto care all'autore, che questa lunga e laboriosa operazione di riscrittura schiude a chi guarda una delle infinite possibilità per interrogare, senza mai avere una risposta definitiva, l'universo di Strindberg.

Seppur si manifesti in forme diverse, il conflitto di genere e le sue deviazioni ci riguardano tutt'oggi. Manipolazioni o abusi, fino alle loro conseguenze più distorte, non cambiano la natura della dinamica che tende a ripresentarsi continuamente nel nostro contesto odierno. Ciò si riversa nel rapporto tra i genitori e i figli, la necessità di potere e di imposizione della propria autorità che inevitabilmente mina alla base la stabilità dell'istituzione familiare. All'interno di una cornice grottesca e inequivocabilmente teatrale, la finzione scenica risulta coincidere con la rappresentazione della realtà, in cui la parola dell'autore – attraverso una grande metafora sulla vita e sul destino – può aprire (chissà) nuovi orizzonti per riflettere un po' di più sui nostri peccati, i nostri segreti e le pulsioni più nascoste. Non tanto le colpe di cui siamo consapevoli, ma di quelle di cui non ci rendiamo nemmeno conto.

### SINOSI:

Il Direttore, in cerca di aiuto per riprendersi la casa che gli appartiene, va in visita ad una ragazza rinchiusa in una clinica. La casa, dove da tempo lavora l'oscura figura del maggiordomo, si scoprirà essere culla di macchinazioni e trame. È nel salotto ricreato all'interno della dimora, che il Dottore assiste da semplice spettatore al conflitto tra il Direttore e la Madre, mentre le inquietudini di una Figlia fanno riemergere il passato oscuro dei personaggi. Tutto questo porterà al finale tragicomico della vicenda.

### DATI ARTISTICI:

#### ***Con:***

Luigi Casacanditella, Nicoletta Martino, Giuseppe Muolo, Veronica Patriarca, Michele Mancini, Adele Orsatti, Marco De Cristofaro.

regia di **Niccolò Macchi**

aiuto regia **Giuseppe Muolo**

drammaturgia di **Niccolò Macchi e Giuseppe Muolo**

Produzione e promozione di ***Sineddoche***