

PROGETTO DIDATTICO EDUCATIVO

“DIVERSAMENTE GREEZ”

A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Salvatore Paola

PREMESSA

Il Progetto "DIVERSAMENTE GREEZ", che verrà realizzato seguendo il format classico che integra recitazione, ballo, canto e musica per raccontare una storia, si prefigge lo scopo di allestire e realizzare uno spettacolo teatrale valorizzando le abilità di ciascun discente partecipante oltre che valorizzare e promuovere il nostro dialetto Abruzzese.

DIVERSAMENTE GREEZ tra passato e presente affronta i contenuti non solo relativi alla tradizione della nostra terra, rivisti e rivisitati, ma anche musiche sapientemente rielaborate che enfatizzano le peculiarità dei personaggi rappresentati tra finzione e attualizzazione dei personaggi nell'ambito della nostra tradizione. Attraverso questo progetto si cercherà con la danza, il canto e la recitazione di esprimere al meglio non solo la tradizione culturale-popolare del territorio abruzzese, ma soprattutto i sentimenti, le gioie, le frustrazioni dei protagonisti, cercando di attualizzare le tematiche fino alla realtà contemporanea.

Lo spettacolo teatrale del "Musical" unisce tre forme espressive, recitazione, canto e danza, che danno la visione teatrale a tutto campo ed una opportunità di conoscere se stessi e le proprie potenzialità espressive molto spesso latenti e nascoste nel più recondito ambito della personalità. La realizzazione di questo musical ha il fine di agevolare l'acquisizione delle competenze necessarie alla piena formazione della personalità dei giovani e agevolare l'integrazione anche per i disabili; il musical anche è finalizzato al recupero dei "soggetti che sono un po' insofferenti alle pareti scolastiche" o che presentano difficoltà nel rispettare regole, ordine e silenzio, e spesso non riconoscono la "figura autorevole". La musica è un mezzo di comunicazione anche là dove le parole divengono inaccessibili. Essa permette di comunicare attraverso un codice alternativo rispetto a quello verbale. Le stimolazioni musicali suscitano miglioramenti nella sfera affettiva, motivazionale e comunicativa. Oltre a permettere la manifestazione della propria espressività a tutti gli alunni, la musica è una disciplina mentale che richiede ordine, attenzione e concentrazione e quindi mai come oggi ha bisogno di essere praticata fin da tenera età.

La socializzazione attraverso la musica esercita una profonda influenza nell'esperienza di relazione grazie al fatto che essa, quale linguaggio universale permette di comunicare anche in un contesto non verbale e più emotivo favorito dall'uso del corpo, del suono, del movimento.

Prima di tutto per fare musica assieme è necessario andare tutti nella stessa direzione ed avere tutti lo stesso obiettivo. Significa quindi condividere un'identica idea musicale, sforzandosi ad esprimere tutti la stessa cosa.

Suonando assieme ogni componente del gruppo deve sforzarsi di adeguarsi all'idea dell'altro. Insomma bisogna andare in armonia. Suonare insieme un qualunque brano, dal più piccolo fino alla sinfonia, ha un'importantissima valenza sociale ed emotiva. Richiede un'attitudine che dovremmo tutti cercare di recuperare, anche nella vita di tutti i giorni: **imparare a cooperare**.

La musica riesce infatti a stimolare tutte le aree del corpo e della mente e agendo su: -Coordinazione motoria (presa di coscienza del proprio corpo e organizzazione del movimento), attenzione, memoria, capacità di ascolto di sé e degli altri, immaginazioni, creatività, apprendimento sociale, integrazione di diverse culture.

Diversi studi hanno dimostrato che i forti legami interpersonali e la socializzazione con i compagni di ballo contribuiscono ad aumentare la propria autostima e ad avere un atteggiamento positivo.

Ballare offre molte opportunità di conoscere nuove persone. Partecipare a lezioni di ballo può aiutare ad avere maggiore autostima e a sviluppare le abilità sociali. Dato che l'attività fisica riduce lo stress e la tensione, il ballo dà una generale sensazione di benessere.

ATTIVITA' svolte:

- Individuazione degli attori principali, del corpo di ballo e dei cantanti;
- Scelta dei brani cantati, delle coreografie e del recitato al fine di ottenere una originale rielaborazione del testo e delle musiche;
- Laboratorio di danza che ricerca l'espressione corporea totale con la realizzazione di coreografie;
- Laboratorio musicale per la scelta di musiche, per l'impostazione vocale e l'utilizzo di strumenti musicali per la realizzazione di cori e sonorizzazioni;
- Laboratorio di attività espressive per la dizione, l'imitazione e la recitazione;
- Laboratorio artistico per l'ideazione e la realizzazione di scenografia ed eventuali costumi;
- Rappresentazione finale pubblica.

MODALITA' DI LAVORO : Sfondo integratore con lavoro di gruppo con tutor (tutoring), cooperative learning, modelling.

COOPERATIVE LEARNING: Gruppi di apprendimento cooperativo, dove i compagni sono importanti sollecitatori, tutor. Metodo collettivo dove anche il disabile può sentirsi e rendersi partecipativo, cioè parte attiva e partecipativa per la riuscita della coreografia.

IL TUTORING: Il tutoring è una procedura che consiste nell'affidare ad allievi responsabilità educative nei confronti di altri allievi.

IL MODELLING: Il modelling o modellamento è una procedura mediante la quale un soggetto chiamato osservatore apprende determinati comportamenti ed abilità osservando un secondo soggetto , chiamato modello.

DESTINATARI

Giovani da 15 anni in su

FINALITA' DEL PROGETTO

- promuovere il senso di responsabilità nei rapporti interpersonali;
- fornire agli alunni occasioni per capire se stessi e prendere coscienza delle proprie potenzialità;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo per far capire che i problemi possono essere affrontati e risolti con il contributo di tutti;
- favorire l'arricchimento di un bagaglio espressivo e comunicativo per superare situazioni di difficoltà o di disagio;
- migliorare l'autocontrollo e l'affiatamento con i compagni;
- favorire la socializzazione;
- immedesimarsi in ruoli diversi;
- Imparare divertendosi, stimolando la fantasia e la creatività;
- Esercitare la memoria;
- Usare il corpo in maniera finalizzata, imparando ad esprimere le emozioni.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Promuovere la socializzazione e la convivenza civile
- Favorire la nascita di comportamenti collaborativi
- Favorire l'affinamento della sensibilità estetico-musicale e del senso critico

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO

- saper esprimersi sul piano affettivo - emotivo e relazionale;

- acquisire competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico, recitativo;
- acquisire competenze relative all'uso di linguaggi diversi, danza-musica-canto;
- acquisire le capacità "comunicative" necessarie alla lettura di un testo;
- sviluppo ed uso della voce;
- sviluppo delle capacità ritmico-melodiche, artistiche e tecniche;
- gestione dello spazio scenico.

ATTIVITA' CORRELATE

I laboratori saranno così articolati:

- lettura e animazione del copione;
- prove corali e individuali dei brani musicali preventivamente scelti;
- studio delle coreografie;
- rappresentazione attraverso l'uso del linguaggio musicale e corporeo;
- progettazione dei costumi;
- attività di espressione corporea;
- associazione di musiche, movimento e stati d'animo.

METODOLOGIE

Tutto il progetto sarà svolto tenendo conto delle competenze, delle abilità e delle attitudini messe a disposizione per ottenere il miglior risultato possibile.

Le metodologie privilegiate saranno l'insegnamento/apprendimento in gruppi di lavoro (cooperative learning), il lavoro per progetti (project work) apprendimento separato delle parti e prove d'insieme.

TEMPI & LUOGHI

Le attività si terranno nelle ore extracurricolari presso la scuola "DIETRO LE QUINTE" e presso i luoghi individuati per le rappresentazioni pubbliche.

Gli incontri si terranno a partire dal mese di ottobre fino al mese di maggio/giugno.

Le date delle manifestazioni pubbliche sono da concordare.

METODI E MONITORAGGIO

- Laboratori di ascolto – suono- elaborazione testuale ;
- Attività di ricerca attraverso testi scritti e sussidi multimediali;
- Traduzione ritmica della musica;
- Monitoraggio presenze;
- Prove pratiche strumentali.

RISULTATI ATTESI

- Consolidamento e potenziamento di una consapevolezza ritmica;
- Consolidamento e potenziamento delle conoscenze storico - letterarie;
- Consolidamento e potenziamento delle abilità artistico-espressive e strumentali.

STRUMENTI E MEZZI

- Sistema di amplificazione e Strumenti musicali
- Materiale cartaceo
- Pannelli rigidi e/o teli per videoproiettare immagini scenografiche;
- Uso della logistica messa a disposizione dalla scuola “Dietro le Quinte” (fotocopiatrice, computer, laboratorio musicale, laboratorio per le coreografie di danza).

LE MANIFESTAZIONI FINALI COINVOLGERANNO

- Un gruppo recitante selezionato tra i giovani partecipanti al progetto.
- un corpo di ballo selezionato tra i discenti della Scuola e tra quelli recitanti.
 - Un gruppo di canto

SCHEDA FINANZIARIA

• Materiale cartaceo, uso della logistica scolastica, pannelli e/o teli, € *****

• Ore di didattica dei docenti di Strumento Musicale €*****

n° 20 lezioni della durata di 3 ore circa €*****

• Ore di programmazione attività €*****

Spese di gestione Dietro le Quinte €*****

Iscrizione + assicurazione della compagnia teatrale €*****

Attività di pubblicizzazione dell'evento €*****

Abiti di scena €*****

SIAE per diritti di autore €*****

SERVICE €*****

n° 3 ore circa per allestimento palcoscenico €*****

Scenografia €*****

Totale indicativo € 14.000/15.000