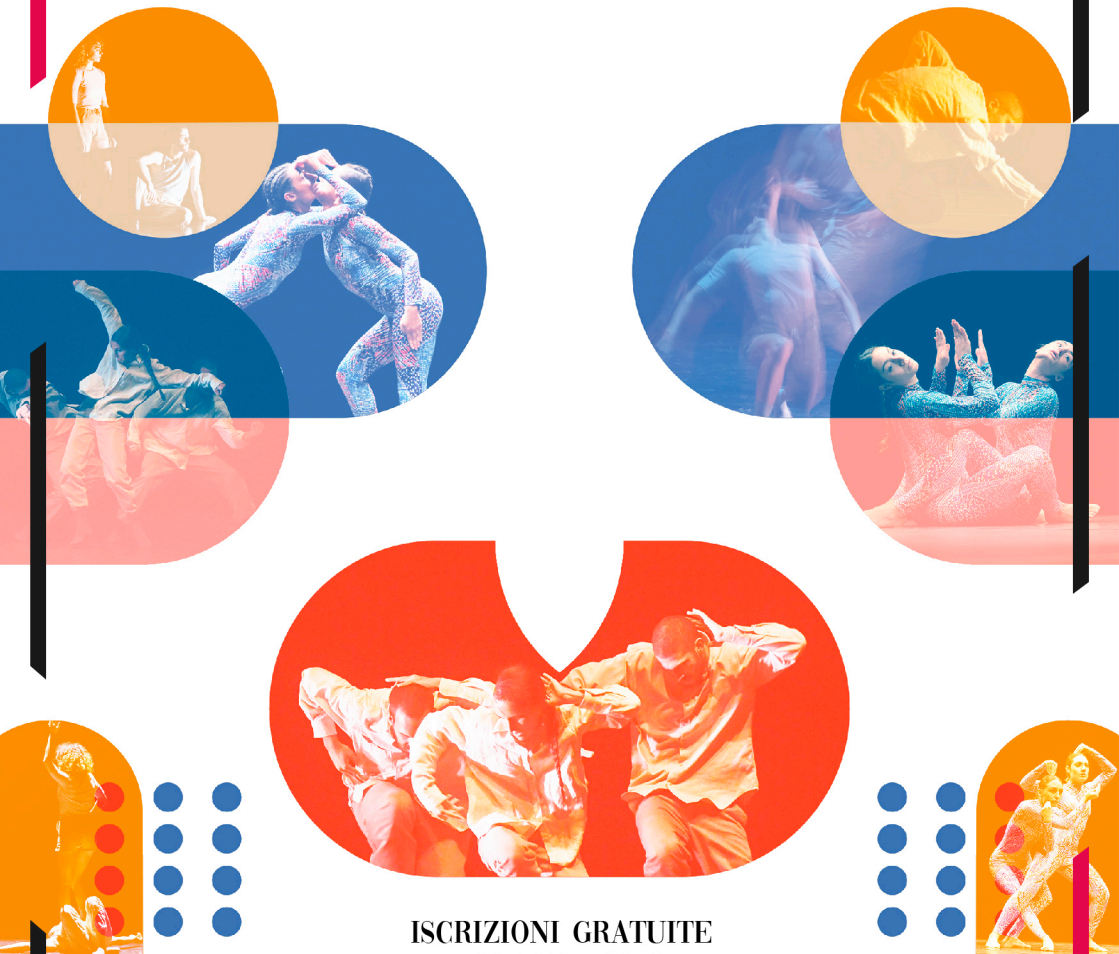


GIOVANE DANZA D'AUTORE WORKSHOP



ISCRIZIONI GRATUITE

+39 3292750919

f.saraullo@acsabruzzo.it

c.cimina@acsabruzzo.it

SAB 5 MAR



CIRCUITO
SPETTACOLO
ABRUZZO
MOLISE

TERAMO
TEATRO COMUNALE



GIOVANE DANZA D'AUTORE WORKSHOP

VISIONI DI DANZA A TEATRO a TERAMO continua portando in scena la giovane creazione autoriale con i lavori di **Sofia Nappi**, **Giovanni Carecchia** e **Adriano Bolognino**. Il filo conduttore è il CORPO come LUOGO in cui CO-ABITANO differenze, memorie, identità, fragilità, umanità.

Gli artisti propongono, un tempo di studio tra danza contemporanea, scrittura coreografica e repertorio.

I Laboratori sono gratuiti e aperti a tutti gli amanti del movimento – professionisti e amatori.

Il n° massimo di partecipanti: 20.

Luogo: Teatro Comunale di Teramo, Piazza Cellini, 64100 Teramo, Abruzzo.

Iscrizione e conferma ai seguenti indirizzi
f.saraullo@acsabruzzo.it
c.cimina@acsabruzzo.it

Di seguito il programma completo con gli orari e le schede singole degli artisti.

DOMENICA 6 MARZO

gli artisti andranno in scena con

WABI-SABI di Sofia Nappi

AFTER ALL di Giovanni Carecchia

GLI AMANTI di Adriano Bolognino.

Sono previsti inviti e riduzioni per le scuole di danza di Teramo.

SAB 5 MAR

 **CIRCUITO
SPETTACOLO
ABRUZZO
MOLISE**

**TERAMO
TEATRO COMUNALE**



LABORATORIO DANZA CONTEMPORANEA **SOFIA NAPPI** workshop - 1h30m

La prima parte del laboratorio si basa sulla sensibilizzazione dei partecipanti a partire da semplici elementi derivanti da tecniche somatiche, dal floor work e da stimoli sensoriali, finalizzati a raggiungere una maggiore coscienza del corpo in relazione a sé stesso e allo spazio che lo circonda. Ciò consente successivamente di scoprirne la piena potenzialità e di acquisire maggiore consapevolezza dell'origine del movimento una volta impegnati in tecniche d'improvvisazione. La sottoscritta ha cura di guidare i partecipanti secondo la propria percezione del flow della lezione e dei bisogni di ogni partecipante.

La seconda parte del laboratorio è dedicata all'esplorazione di elementi utili alla composizione del movimento. Partendo da improvvisazioni guidate, ai partecipanti è data l'opportunità di mettere in pratica gli strumenti acquisiti, per esplorare il movimento nelle sue diverse qualità, energie, textures, planes of motion, dinamicità, teatralità e iniziare così a scoprire una propria individualità artistica o nuove capacità fisiche.

Sofia Nappi, coreografa e danzatrice professionista, si è diplomata all'Alvin Ailey American Dance Theater a New York per poi approfondire i suoi studi con Hofesh Shechter e a Tel Aviv, dove sta attualmente conseguendo la sua certificazione come insegnante di tecnica Gaga, linguaggio del celebre coreografo Ohad Naharin. Interprete di lavori firmati da artisti di fama internazionale tra i quali Sita Ostheimer, Jon Ole Olstad, Alvin Ailey, Brice Mousset, Alessio Silvestrin, Sidra Bell, Netta Yerushalmy, Juel D. Lane, Clifton Brown, Earl Mosley, Robert Moses, Sofia è direttrice artistica e co-fondatrice del suo progetto "KOMOCO" grazie al generoso supporto della storica Ass. Sosta Palmizi. www.sofianappi.com

SAB 5 MAR-14.00



**TERAMO
TEATRO COMUNALE**

LABORATORIO COREOGRAFIA E DRAMMATURGIA
GIOVANNI CARECCIA
CHRISTIAN CONSALVO
workshop - 1h30m

A partire dalla ricerca che ha portato alla costruzione di "After All" si propone un laboratorio in tre fasi.

Warm up & Training. Al fine di prendere confidenza con il corpo e "risvegliarlo", verrà eseguito un training basato sull'esplorazione di movimenti, azioni e gestualità quotidiane. Tramite un approccio cinestetico/biologico si arriverà a recuperare una parte più istintiva ed energetica dell'atto danzato. **Laboratorio.** Verrà costruito un sistema coreografico fatto di gesti, simboli e memorie riconducibili alla "relazione" partendo dall'immaginario personale di ogni partecipante. Si lavorerà poi sulla "messa in chiaro" del pensiero all'interno dell'atto danzato, in modo da capire come rendere il più chiaro possibile, agli occhi di chi guarda, il messaggio drammaturgico all'interno del sistema. **Sharing.** Il laboratorio si concluderà con un confronto su ciò che si è raggiunto attraverso la danza e su ciò che è emerso durante la ricerca, riflettendo su quanto un movimento astratto, a partire dall'idea di chi lo crea/compie fino allo sguardo di chi lo recepisce e interpreta, possa essere concreto e leggibile.

Giovanni Careccia, classe '93, nasce a Bari e si avvicina al mondo della danza a 19 anni. Dopo i primi studi tra Puglia e Lombardia, nel Triennio 2015/2018 frequenta il Centro di Alta Formazione per la Danza "ArteMente", diplomandosi con il massimo dei voti. Durante gli anni di formazione viene a contatto con differenti linguaggi: Batsheva Dance Company, NDT, Sidi Larbi Cherakoui, Tanztheater Wuppertal, AkramKhan Company, Sasha Waltz & Guests, ICK, Ultima Vez, MK. Approfondisce i suoi studi della danza contemporanea all'estero e frequenta un corso intensivo di Tecnica Gaga presso Orsolina 28 entrando a stretto contatto con Ohad Naharin. www.giovannicareccia.it

Christian Consalvo, autore, drammaturgo e videomaker freelance, nasce a Lanciano, in Abruzzo, il 1° giugno 1990. Si avvicina alla danza all'età di 11 anni e dopo la maturità classica viene ammesso e si diploma presso una nota Accademia Professionale di Danza di Milano. Nel 2012 entra a far parte della Compagnia di Danza Contemporanea Lost Movement di Nicolò Abbattista danzando in tutte le produzioni fino al 2016. Nel 2015 fonda, insieme a Nicolò Abbattista, il Centro di Alta Formazione per la Danza ArteMente di Milano, del quale è co-direttore artistico, responsabile della comunicazione e docente di Teatrodanza, Videodanza e Storia del Teatrodanza. www.centroartemente.it

SAB 5 MAR-15.45

acs
CIRCUITO
SPETTACOLO
ABRUZZO
MOLISE

TERAMO
TEATRO COMUNALE

LABORATORIO TASKS IMPROVVISAZIONE E "REPERTORIO" **ADRIANO BOLOGNINO** workshop - 1h30m

Verranno proposte due fasi di lavoro: una dedicata all'improvvisazione del movimento attraverso delle "tasks" (regole) che determinano l'intenzione del gesto ed una seconda fase dove verranno proposte delle sequenze coreografiche inerenti alle produzioni più recenti dell'artista.



Adriano Bolognino (1995) come coreografo crea nel 2019 per la compagnia EgriBianco "Your body is a battleground (trio version)". Le sue creazioni vanno in scena in festival e rassegne italiane e internazionali fra i quali: Cross Festival Verbania 2019, Biennale College Coreografi 2019 ("La più viva delle città morte"), LDIF Leicester, Festival Ammutinamenti, Inventaria Festival e nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019. Vince il premio quale migliore coreografo al Festival Corpo Mobile di Roma nel 2019 con "Your body is a battleground(solo-studio version)". Con "RM94978 from Paris to Tenerife", lavoro selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2019 Anticorpi XL, è finalista del Premio Twain_direzioniAltre e vince nel 2019 il Premio Prospettiva Danza Teatro di Padova. www.bologninoadriano.com

SAB 5 MAR-17.30

acs
CIRCUITO
SPETTACOLO
ABRUZZO
MOLISE

**TERAMO
TEATRO COMUNALE**

GIOVANE DANZA D'AUTORE

GIOVANNI CARECCIA
AFTER ALL

ARIANNA CUNSOLO
CHRISTIAN CONSALVO
OPLAS

ADRIANO BOLOGNINO
GLI AMANTI

ROSARIA DI MARO
GIORGIA LONGO
ANGHIARI DANCE HUB

SOFIA NAPPI
WABI-SABI

ADRIANO POPOLO RUBBIO
PAOLO PIANCASTELLI
SOSTA PALMIZI



DOM 6 MAR-19.00

acs CIRCUITO
SPETTACOLO
ABRUZZO
MOLISE

TERAMO
TEATRO COMUNALE

TICKET 10€

BIGLIETTERIA **TEATRO COMUNALE DI TERAMO GIO 10-12 / VEN 17-19**
+39 3292750919
WWW.ACSABRUZZOMOLISE.ORG